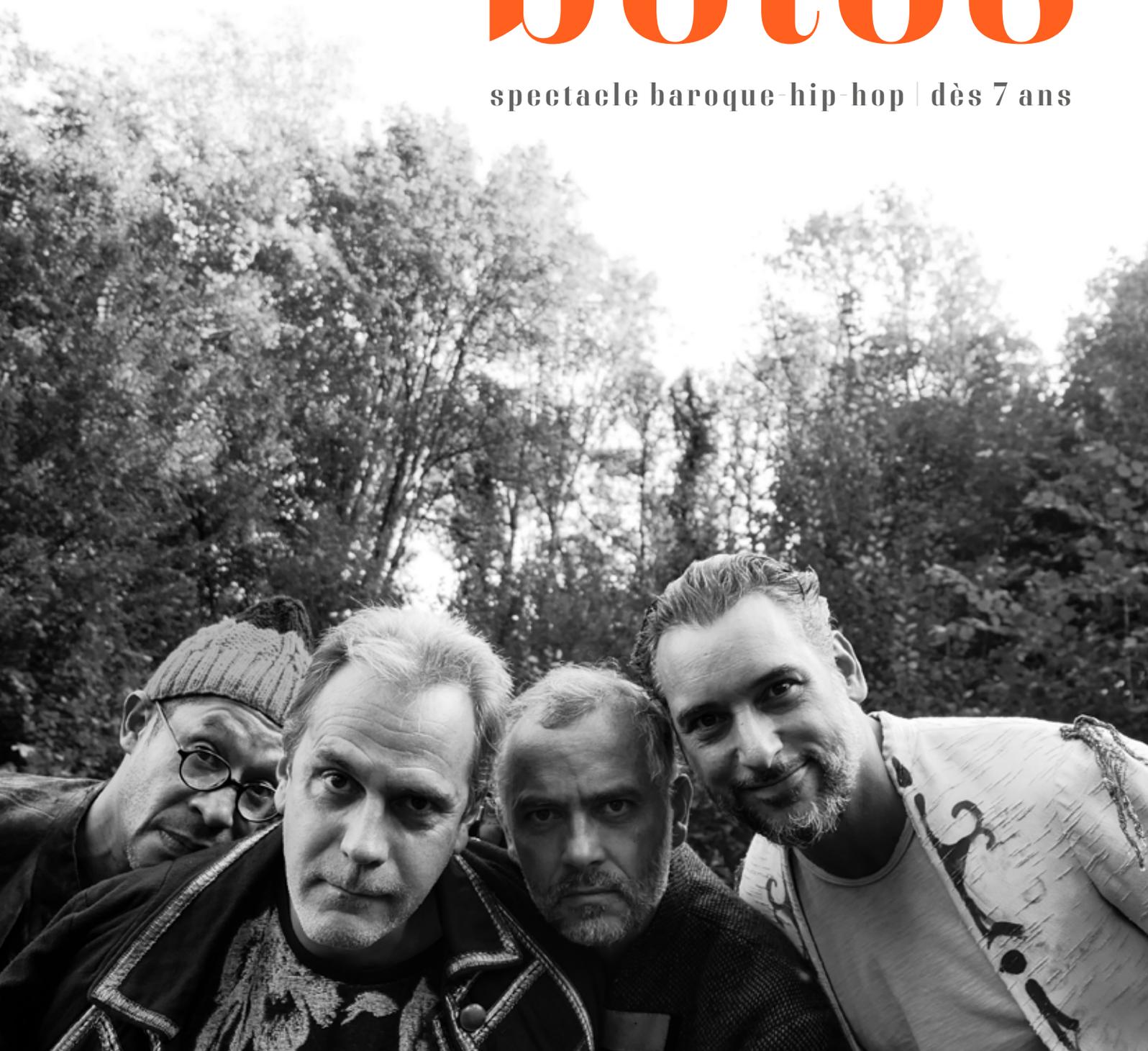


les lunaisiens

{ petits } conseils de bêtes

spectacle baroque-hip-hop | dès 7 ans



[petits]
conseils
de
bêtes



En coproduction avec La Barcarolle de Saint-Omer, l'Atelier Lyrique de Tourcoing et le Centre de Musique Baroque de Versailles. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France et du Festival des Abbayes en Lorraine.

DISTRIBUTION

[ARNAUD MARZORATI

DIRECTION ARTISTIQUE | BARYTON | ORGUE DE BARBARIE

[OLIVIER PROU

MISE EN SCÈNE

[IFFRA DIA

DANSEUR HIP HOP | CHORÉGRAPHE

[BRUNO HELSTROFFER

THÉORBE, GUITARE, GUITARE ÉLECTRIQUE

[CHRISTOPHE TELLART

VIELLE À ROUE, CORNEMUSE

[MATTHIEU MANIEZ

CRÉATION LUMIÈRES

Hiver 1730...Un froid à ne pas mettre son nez dehors!
En ces temps de misère, où la nature se joue des hommes, 4 bougres, 4 âmes perdues, 4 ménestrels, artistes miséreux, ont été appelés pour la Fête de Saint Nicolas. On les a mandés au gros bourg d'à côté ; là où les citadins voulaient faire la fête, danser, chanter...

En cet hiver de 1730, les voici perdus, en pleine nuit, dans les bois où le nord a pris la place de l'ouest, où l'étoile polaire ne veut plus se montrer. Les voilà égarés. Chacun alors se raconte, se confie comme il peut, tente d'oublier la peur, cette méchante dame qui vous fait claquer des dents et des os comme un squelette.

Brioché, dit le singe, danse parce qu'il ne peut parler, Esope claque de la cornemuse - les mots sont embrouillés lorsqu'ils sortent de sa gorge ; Barberi, le sicilien, traîne avec lui un étrange instrument, qu'il dit avoir inventé pour un Prince vénitien: c'est l'orgue de Barberi et il clame toutes sortes de fables excentriques où les animaux se prennent pour des hommes. Il les a entendus à la Cour du Roi Soleil, tous ces « Petits conseils de Bêtes » par un beau parleur qui se prénomme La Fontaine.

Ils passeront toute la nuit hivernale à répéter pour eux-mêmes cette grande fable qu'est la vie. Vadrouillant du rire aux larmes, inquiets des bruits de la na-

ture, ils deviendront spectacle étrange pour tous les animaux des bois. En espérant que leur histoire ne finisse pas emportée par une tempête, endeuillée par une tarentelle du diable...

Ah ! S'ils les humains écoutaient les conseils des bêtes...ils n'en seraient pas là, à traîner leurs carcasses comme des animaux. On n'a jamais vu même un loup sortir ses griffes par une telle froidure.

Avec cette grande fable musicale, «Petits Conseils de Bêtes», Arnaud Marzorati et ses Lunaisiens s'invitent dans un univers étonnant, celui du poète La Fontaine. Ils racontent les passions humaines avec des histoires de bêtes.

Dans cette grande farce qui pourrait parfois sortir de l'imaginaire de Scarron ou de Cyrano de Bergerac, les codes de la théâtralité baroque implorent. L'on ne fait ni de la musique, ni de la danse, ni de la haute escrime...On persifle, on jacte, on sautille et l'on se tortille, on frappe, on grimace. On est d'ailleurs grimé comme dans un tableau des frères Le Nain, mais on est aussi caricaturé par un Picasso cubique. Les musiques sont belles : de Charpentier, Lully, Marin Marais et d'autres... les paroles sonnent bien : c'est du La Fontaine qui se dit lui-même descendant d'Esopé et d'Orphée. Mais tout cela vit et renaît comme dans un grand « charivari », une fête musicale pour de nouveaux amoureux. Amoureux de la scène, amoureux du spectacle fou. Cigales qui ne cessent de chanter, grenouilles qui éclatent en se faisant « bœuf ».





Résidence de travail au Festival des Abbayes en Lorraine
Septembre 2021



M A T É R I E L

Plateau : 1 chanteur, 1 danseur, 2 instrumentistes

Régie : 1 régisseur lumière [plan de feu]

Matériel : 1 portant pour ceintres [le reste du matériel est apporté par l'ensemble]

Taille de plateau idéale : 8m d'ouverture x 6m de profondeur

Durée : 1h



LES LUNAISIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amènent à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

En 2021, l'ensemble est associé à la Barcarolle de Saint-Omer et en résidence au festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale, de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France, de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.



ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNASIENS



Arnaud Marzorati débute le chant à la Maîtrise du CMB de Versailles et obtient un premier prix au CNSM de Paris, où il se perfectionne, ainsi qu'à l'Opéra Studio de Lyon. Son répertoire, illustré par une trentaine de disques, s'étend du baroque à la création contemporaine. Avec son ensemble La Clique des Lunaisiens, il s'entoure d'artistes ayant le même idéal de « l'art du mot chanté ». Amoureux de l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques.

Régulièrement, la Philharmonie de Paris, le Musée d'Orsay, l'Opéra-Comique, le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de Musique Baroque de Versailles, France Musique, la Scène Nationale de Dunkerque l'invitent pour des programmations spécifiques à ce travail de redécouverte afin de créer de nouvelles rencontres entre ce répertoire populaire de la chanson et la musique classique.

Plusieurs enregistrements témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape Musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'Oreille, chansons de Gustave Nadaud et France 1789 sortis sous le label Alpha production. Révolutions, sur les chansons révolutionnaires du XIXe siècle, et La Complainte de Lacenaire sur les chansons du criminel des « Enfants du paradis » sont parus chez Paraty productions. Plus récemment, Votez pour moi ! est sorti chez Aparté et Les ballades de Monsieur Brassens est paru chez Muso en novembre 2018.

OLIVIER PROU

MISE EN SCÈNE



Olivier Prou est auteur, chanteur, et metteur en scène. Il a écrit plusieurs contes musicaux pour la scène et le disque: L'arbre sans lumières, D'une île à l'autre (en collaboration avec Serena Fisseau), Bahia de Bretagne (Grand Prix de l'Académie Charles Cros), Le crapaud au pays des trois lunes...

Naviguant avec bonheur entre musique classique, musiques traditionnelles, chanson, jazz ou human beat box, il met en scène de nombreux concerts et spectacles musicaux à destination du jeune public en lien avec les JM France (Madame Gascar, It's a long way to Tipperary, Box Office, Finis Terrae, Romantyk Swing...).

Il a également signé la mise en scène de Nouchka et la Grande Question et D'une île à l'autre pour Serena Fisseau, de Wanted Joe Dassin, Les Nino's chantent Nino

IFFRA DIA

DANSEUR HIP HOP, CHORÉGRAPHE



Iffra Dia est l'un des premiers danseurs hip hop professionnels en France. Séduit d'emblée par ce mode d'expression inédit qui permet à chacun d'exister, de sortir de soi pour rencontrer l'autre, il devient acteur et témoin de l'évolution rapide de cette nouvelle esthétique contemporaine. Il intègre à 14 ans la cie Black Blanc Beur et place la volonté de décloisonner les styles et les genres au centre de sa démarche de danseur. Cette approche personnelle l'amène progressivement à créer son propre langage chorégraphique.

Depuis 2010, il développe ses projets au sein de la cie Iffra Dia.

Iffra Dia fait partie du collectif FAIR(E) qui prendra la direction collégiale du CCN de Rennes et de Bretagne en

Arnaud MARZORATI
Directeur artistique

Edouard NIQUEUX
Administrateur
edouard.niqueux@leslunai-
siens.fr
06 65 19 95 33

Blandine MARIGNIER
Chargée de production
lunaisiens@gmail.com



**PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**FESTIVAL
DES ———
ABBAYES
EN ———
LORRAINE**



www.leslunaisiens.fr