

la fabuleuse histoire de

L'OISELEUR PAPAGENO

OPÉRA POUR ENFANTS D'APRÈS LA FLÔTE ENCHANTÉE DE W. A. MOZART



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Les Siècles
FRANÇOIS-XAVIER ROTH



les lunaisiens

LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OISELEUR PAPAGENO

Spectacle à destination du jeune public
d'après l'opéra La flûte enchantée de W. A. mozart

Une coproduction
Philharmonie de Paris - Les Siècles - Les Lunaisiens

DISTRIBUTION

[LES LUNASIENS

[ARNAUD MARZORATI
ÉCRITURE | MISE EN SCÈNE

[MICHAEL ROLLAND
ARRANGEMENTS

[JEAN-GABRIEL
SAINT-MARTIN
PAPAGENO

[JENNY DAVIET
PAPAGENA

[LES SIÈCLES

[JAN ORAWIEC,
SIMON MILONE
VIOLONS

[MARIE KUCHINSKI
ALTO

[ÉMILIE WALLYN
VIOLONCELLE

[CÉCILE GRONDARD
CONTREBASSE

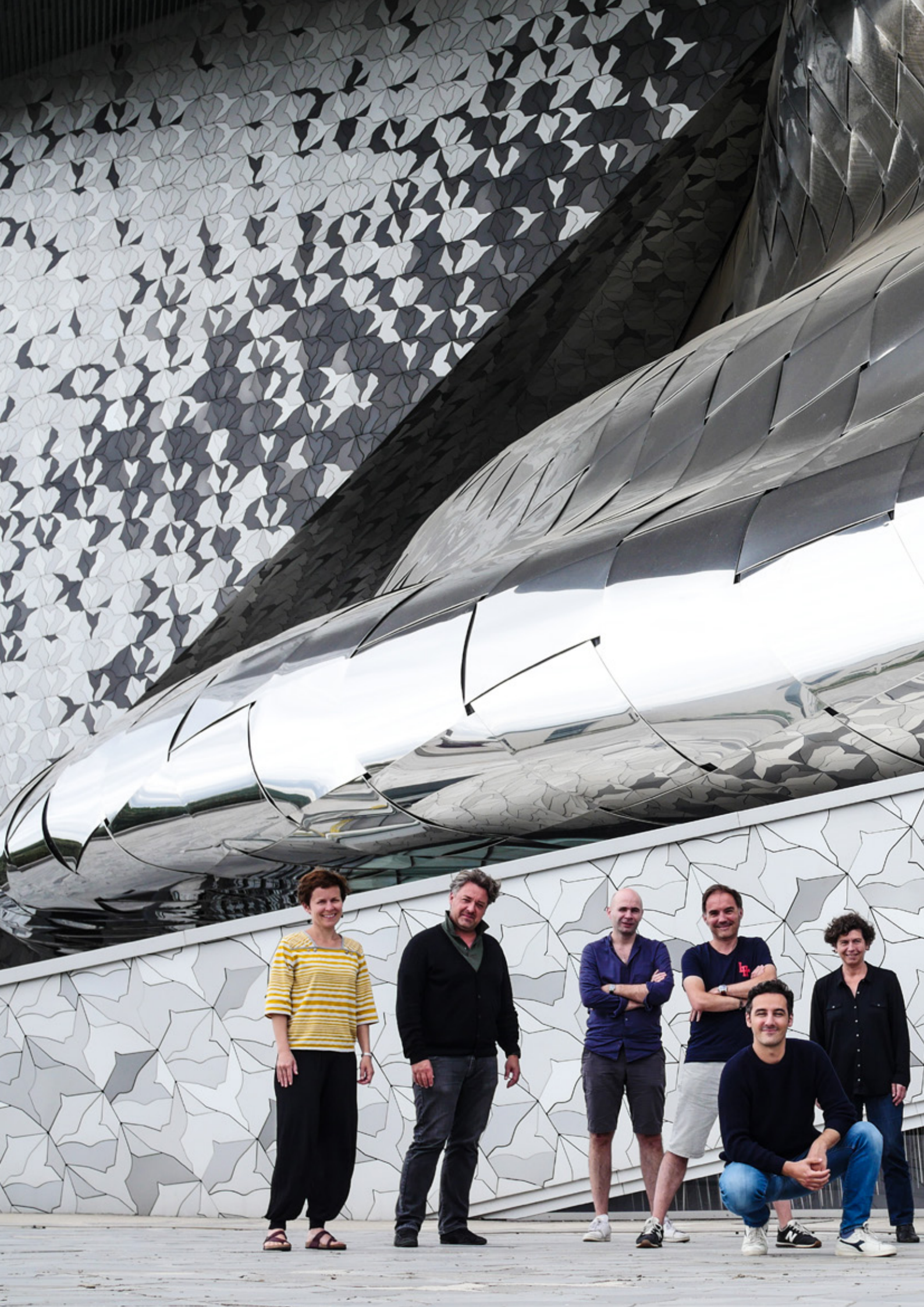
[AMÉLIE MICHEL
FLÛTE

[HÉLÈNE MOUROT
HAUTBOIS

[CHRISTIAN LABORIE
CLARINETTE

[MICHAEL ROLLAND
BASSON

[RÉMI GORMAND
COR





Dans La Flûte Enchantée, l'un des opéras les plus connus et les plus joués de notre temps, il est un personnage clé qui restitue à lui seul la figure, la façon d'être même du compositeur : l'oiseleur Papageno.

Chasseur d'oiseaux, éternel enfant, Papageno est fascinant de naïveté et de sincérité. Alors qu'il mène une vie sans tracasseries, il est embarqué dans des aventures mettant en action des forces qui le dépassent. Son désir n'est pourtant pas d'accomplir l'impossible ou de vivre l'extraordinaire, mais bien de rencontrer une jeune femme à son image avec qui il pourra mener une vie paisible.

Dans l'ouvrage de Mozart, il fait figure de médiateur entre le public et les puissances en jeu dans l'opéra. À lui seul, il incarne la légèreté et l'humour, attributs dont sont dépourvus les autres personnages de l'opéra (prince, grand prêtre, reine).

Son affabilité, ses craintes d'homme en font un être attachant auquel le public, et particulièrement les plus petits, peuvent aisément s'identifier.

C'est Papageno qui donne à l'un des derniers opéras de Mozart sa grande simplicité quand les enjeux abordés sont immenses et terribles.

Aussi les musiciens de l'orchestre Les Siècles et Les Lunaisiens, emmenés par Arnaud Marzorati, proposent-ils aux plus jeunes de découvrir la musique de Mozart à travers le personnage de Papageno et sous le prisme de sa rencontre avec Papagena. Ils souhaitent faire du personnage truculent, espiègle, bavard et ô combien attachant, le passeur qui révélera la musique du Wunderkind au public.

PORTFOLIO



Répétitions à la
Philharmonie de Paris
Juillet 2020





Représentation en plein air,
esplanade Nathalie Sarraute,
Paris XVIII
Juillet 2020



ACTIONS CULTURELLES

En amont du spectacle, plusieurs formules sont proposées, adaptées à chaque tranche d'âge, pour préparer le public.

IL ÉTAIT UNE VOIX

de 2 à 6 ans

À travers des chansons populaires de l'époque de Mozart, le baryton Arnaud Marzorati - accompagné d'un musicien - propose aux petites oreilles une première approche de la voix lyrique. Les chansons seront illustrées par des pop-up : des objets qui se déplient au fil de l'histoire pour accompagner le texte et la musique, réalisés par Damien Schoëvaërt-Bros-sault.

ITINÉRAIRE D'UN WUNDERKIND

de 7 à 11 ans

Qu'est-ce qu'un opéra ? Une ouverture ? Comment la musique se répartit-elle dans l'orchestre ? Qu'est-ce que la voix lyrique ? Réponse en musique avec Arnaud Marzorati accompagné de plusieurs musiciens avec cette introduction au monde de l'opéra à travers l'histoire de La Flûte Enchantée et l'oeuvre de Mozart.

CHANTER EST UN SPORT COMME UN AUTRE

à partir de 12 ans

Étrange, intimidante la voix d'opéra ? Plus maintenant ! Arnaud Marzorati vous fait chanter et vous révèle l'envers du décor de l'Art Total. Dans cette masterclasse géante, le public est invité à participer avec un maximum de cordes vocales.

TECHNIQUE

Durée du spectacle : 35 minutes

Âge recommandé : la narration peut être parfaitement comprise à partir de 6 ans mais la grande part laissée à la musique et à l'action permettent de proposer le spectacle à un public familial pouvant commencer dès 3 ans.

Effectif : 12 personnes

Soprano, baryton, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor

Besoins techniques :

Mobilier d'orchestre

Chaises : 11 chaises d'orchestre, 1 chaise de contrebasse

Pupitres : 12 pupitres d'orchestre

Autres : 1 planche de contrebasse

Déroulement technique

Entrée des musiciens à l'américaine au début du concert, 10 à 15 minutes avant la représentation.

Lumières

Aucun plan de feu n'a été prévu pour ce programme. Cependant, quelques ajustements peuvent être préparés avec un régisseur lumière en amont du spectacle.

ARNAUD MARZORATI

DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNASIENS



Arnaud Marzorati débute le chant à la Maîtrise du CMB de Versailles et obtient un premier prix au CNSM de Paris, où il se perfectionne, ainsi qu'à l'Opéra Studio de Lyon. Son répertoire, illustré par une trentaine de disques, s'étend du baroque à la création contemporaine. Avec son ensemble La Les Lunaisiens, il s'entoure d'artistes ayant le même idéal de « l'art du mot chanté ». Amoureux de l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques.

Régulièrement, la Philharmonie de Paris, le Musée d'Orsay, l'Opéra-Comique, le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de Musique Baroque de Versailles, France Musique, la Scène Nationale de Dunkerque l'invitent pour des programmations spécifiques à ce travail de redécouverte afin de créer de nouvelles rencontres entre ce répertoire populaire de la chanson et la musique classique.

Plusieurs enregistrements témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape Musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'Oreille, chansons de Gustave Nadaud et France 1789 sortis sous le label Alpha production. Révolutions, sur les chansons révolutionnaires du XIXe siècle, et La Complainte de Lacenaire sur les chansons du criminel des « Enfants du paradis » sont parus chez Paraty productions. Plus récemment, Votez pour moi ! est sorti chez Aparté et Les ballades de Monsieur Brassens est paru chez Muso en novembre 2018.

LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

L'ensemble est associé à La Barcarolle de Saint-Omer. En 2020, Les Lunaisiens sont en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine et reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France.

LES SIÈCLES

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

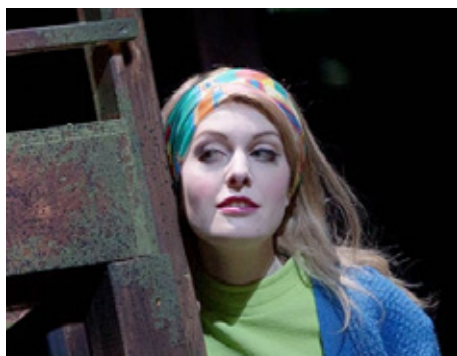
Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France, artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André et au Théâtre-Sénart, artiste associé au Théâtre de Nîmes, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

Les Siècles se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie, Opéra-Comique). Sénart, Nîmes, Amiens, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Amsterdam (Concertgebouw), Berlin (Konzerthaus), Bremen, Bruxelles (Klara Festival), Bucarest (Enescu Festival), Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Tokyo, Shangai, Pékin, Essen...

Leurs enregistrements des trois ballets de Stravinsky (L'Oiseau de Feu, Petrouchka et le Sacre du Printemps) ont remporté le Jahrespreis der Deutschen Schallplatten Kritik et ont emporté le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas. En mars 2017, Les Siècles intègrent le label Harmonia Mundi et entament une intégrale de la musique orchestrale de Ravel. Leur deux premiers enregistrements (Daphnis & Chloé & Ma Mère l'Oye) connaissent un succès critique international. En 2018, ils remportent la Victoire de la Musique Classique avec Sabine Devieilhe et l'album Mirages. Leur disque Debussy sorti en décembre 2018 est Choc de Classica et élu disque de l'année par le site Presto Classical. En 2018 Les Siècles remportent le Gramophone Classical Music Award avec Daphnis & Chloé. Il s'agit à nouveau en 2019 du seul orchestre français sélectionné en vue de l'obtention de ce prix.

JENNY DAVIET

SOPRANO



Jenny Daviet entame ses études musicales au CRR de Poitiers en piano puis en chant, avant d'intégrer le Centre de formation pour jeunes chanteurs du CRR de Paris, sous la direction de Laurence Equilbey. En 2012 et pour deux saisons, elle intègre la troupe de solistes de l'Opéra de Rouen.

Jenny fit ses premiers pas au CETC du Teatro Colón de Buenos Aires dans la création de Fernando Fiszbein *El hombre que amaba a los peros*, opéra qui sera créé la saison prochaine dans sa version définitive dans une mise en scène d'Agnès Jaoui. Elle fut appelée par l'opéra de Köln (Allemagne) en qualité de doublure pour le rôle de Gräfin de la Roche (*Die Soldaten*) de Zimmerman. Elle retrouva aussi deux orchestres avec lesquels elle collabore depuis plusieurs années : Les Siècles dans un nouveau programme d'Airs de concert de Mozart, ainsi que l'ensemble Le Balcon à l'Opéra de Lille.

Cette saison sera marquée par ses débuts avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk dans les *Poèmes pour Mi* de Messiaen sous la direction du Maestro Kent Nagano à Munich. Elle sera également Bérénice dans l'opéra *Berenice* du compositeur suédois Roger Assar Johansson avec la Camerata Nordica. Elle retrouvera la musique impressionniste dans l'opéra oublié de Claude Debussy *Diane au bois* avec Cyrille Dubois et Jean-Pierre Armingaud, ainsi que l'orchestre Les Siècles sous la direction de FX Roth pour un concert autour de Mozart

JEAN-GABRIEL SAINT-MARTIN

BARYTON



Jean-Gabriel Saint-Martin découvre le chant au sein du Choeur d'Enfants de l'Opéra de Paris sous la direction de Francis Bardot.

Il suit l'enseignement privé de Nicole Fallien, et après l'obtention d'une Maîtrise de Droit Privé à l'Université Paris II, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris dans la classe de chant de Pierre Mervant en 2005. Il se perfectionne par ailleurs pour la musique ancienne auprès de Michèle Ledroit au CRR de Strasbourg.

Membre de l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin de 2009 à 2011, il apparaît dans de nombreuses productions: Richard III (Battistelli), Aladin et la lampe merveilleuse (Rota), Ariadne auf Naxos (R. Strauss), Il Matrimonio Segreto (Cimarosa), Ali Baba ou les Quarante Voleurs (Cherubini), Don Pasquale (Donizetti), Hamlet (Thomas) ou Carmina Burana (Orff).

En 2012, il fait partie du Nouveau Studio de l'Opéra National de Lyon pour une production de L'enfant et les Sortilèges (Ravel). Il est nommé "Révélation Classique - Artiste Lyrique" en 2011 par l'ADAMI.

Depuis, il se produit en France et à l'étranger comme soliste associé à des ensembles renommés comme Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Opera Fuoco (David Stern), ou encore Le Concert Spirituel (Hervé Niquet). Il fait ses débuts en 2013 à l'Opéra National de Paris dans Giulio Cesare de Haëndel (Curio) sous la direction d'Emmanuelle Haïm, et participe en 2015 à la production au Palais Garnier du Cid de Massenet (L'envoyé maure) sous la direction de Michel Plasson aux côtés de Roberto Alagna.



Arnaud MARZORATI
Directeur artistique

Edouard NIQUEUX
Administrateur
edouard.niqueux@leslunaisiens.fr
06 65 19 95 33

Blandine MARIGNIER
Chargée de production
lunaisiens@gmail.com





www.leslunaisiens.fr